

Micro-festival dédié aux pratiques
pluridisciplinaires contemporaines

ENSEMBLE

Samedi
25 mai
2024

Exposition · Poésie · Concert · Jeux ·
Projections de courts-métrages · Friperie ·
Lectures performées · Atelier dessin ·
Bar et miam miam

LA MAISON

30 rue Pierre Brossolette à Lens · lamaisonlens.com · @la_m_a_i_s_o_n







ENSEMBLE

Micro-festival dédié aux pratiques artistiques pluridisciplinaires et porté sur la thématique de la famille

Quelle soit choisie ou non, ciblée sur certains membres ou englobant un groupe, la famille est le point central de cet événement situé dans notre propre jardin familial.

La Maison est un lieu de vie, de création et de diffusion contemporaine qui s'ouvre au cœur du bassin minier, au sein du propre domicile des membres fondateurs de l'association. Celle-ci a

pour but de promouvoir le travail des jeunes artistes émergents en organisant des expositions, ateliers, médiations au sein de notre propre domicile familial.

Ici, nous organisons notre premier petit festival regroupant pas moins de 12 artistes pour une programmation richement variée de 16h à 23h le samedi 25 mai 2024.

**Exposition · Poésie · Concert · Jeux · Projections
de courts-métrages · Friperie · Atelier dessin ·
Lectures performées · Bar et miam miam**

Atelier de dessin

L'écho atelier



De 16h à 17h30
Tout public dès 6 ans

Armony vous invite à plonger dans les délices du jardin. Vous apprendrez à observer attentivement les formes, les couleurs et les textures des fruits et légumes. Laissez-vous inspirer par les richesses du potager alors que vous explorez la palette infinie de couleurs et de motifs que la nature a à offrir. À l'occasion du printemps du dessin, vous apprendrez à regarder au-delà de la surface et à découvrir la complexité et la diversité des fruits et légumes qui ornent nos tables lors de cette saison.

L'écho atelier prête à donner vie à vos projets avec une palette infinie de techniques. Des ateliers sur mesure en écho à vos envies, mais surtout inspiré par la nature, animé par Armony Crombez.

Exposition

Nicolas Lavoye



Micro musée du postillon, 2023/2024, 2x2x2 m, installation in situ

En continu
Médiation en fin d'après-midi

Une grande boîte jaune.
Comme une lettre, on entre dedans.
Comme une lettre, c'est un petit espace constitué d'éclats de présence.
Comme une lettre, des fragments de récits et de tracés.
Comme une lettre, c'est intime.

Nicolas Lavoye est né en bord de mer du Nord, la plage constitue dès son enfance le médium idéal. Détente et dessins, flâneries et chantiers modestes. Il intervient avec légèreté dans la création actuelle en enseignant l'art, le design et en faisant des gestes. Explorer des méthodologies. Soulager. Détourner. Faire voyager. Rebondir et prolonger. Il aime proposer des situations singulières et des usages particuliers et tenter de se situer entre l'admirateur et le passeur.

Exposition

Duo Oran



La famille, 2022, 144 exemplaires de rubans adhésif

En continu
Médiation en fin d'après-midi

C'est dans le cadre de l'édition 2022 du festival Arts en Espace Public que le duo ORAN a activé protocole *La Reposte* dans le 18^{ème} arrondissement de Paris, au sein de la résidence Valentin Abeille. Ce projet questionne le colis en tant qu'objet du quotidien, reflet de ces échanges parfois intimes et affectifs qu'entretiennent deux personnes n'habitant pas le même lieu. Le colis est essentiellement une boîte en carton refermée par du ruban adhésif sur lequel est inscrit les informations utiles à son transit. Pourtant, cette simple boîte est aussi un hybride entre communication et consommation, un pilier fragile du capitalisme.

Le duo ORAN est composé des artistes Morgane Clerc et Flo Clerc, nées en 1994 et 1993, originaires de Bourgogne et de région parisienne. Après des études communes en design d'espace et alternatives urbaines à Vitry-sur-Seine, iels débute en 2016 une démarche artistique situationnelle. Déménageant au gré des résidences et des invitations, c'est en s'exposant et en s'impliquant dans des contextes toujours changeants qu'ils imaginent leurs premières actions collaboratives. En quoi l'acte artistique peut-il être un levier d'émancipation et de solidarité ? C'est à cette problématique que le duo ORAN tente d'apporter des éléments de réponse, en assumant une posture poétique, critique et farceuse.

Exposition

Romane Riquier



Liste non-exhaustive de maisons parentales d'étudiants en écoles d'Art, 2016/2017, 66,7 x 97 cm, photographies numériques

En continu
Médiation en fin d'après-midi

Guidée par ses excursions solidaires, Romane Riquier fait état de sa propre condition au cœur d'une société dont elle s'évertue à traduire les maux. Elle déploie ainsi toute une esthétique de l'introspection, engageant une relecture à la fois poétique et contestataire du statut d'artiste. Avec sa *Liste non-exhaustive de maisons parentales d'étudiants en écoles d'Art*, elle expose une vision du foyer de l'artiste dont le banal et l'ordinaire viennent supplanter toute tentative d'idéalisation.

Romane Riquier s'intéresse à la place qu'occupe l'artiste au sein de notre société actuelle. Elle opère une réflexion et une méthodologie d'actions proches de l'ethnologie et du journalisme. Certaines communautés minorisées et invisibilisées sont à son sens des forces collectives et nécessaires à l'avancée de notre société. Elle cherche à mettre poétiquement en exergue des profils, des dialogues ou des conditions. Son travail est une forme de militantisme pacifique mais remonté, dont les médiums variés sont choisis en dessert du message porté.

Exposition

Anaïs Desnos



Les transmissions invisibles, 2023, installation à partir du roman graphique

En continu
Médiation en fin d'après-midi

L*es transmissions invisibles* est un roman graphique qui aborde des questions d'héritage et de transmissions à travers les membres d'une même famille. Écrit à la première personne sous la forme d'un journal intime, on suit la réflexion du personnage sur ses questionnements personnels. À l'image d'une quête où le narrateur cherche ce qu'il a reçu de sa famille et ce dont les générations précédentes ont eux-mêmes hérités.

Anaïs Desnos est une illustratrice de 25 ans qui aime bricoler et expérimenter à travers ses images. Elle aime mélanger plusieurs techniques pour construire ses images et ne se limite pas à un médium.

Lecture performée

Lucile Ometz



MtoM, 2023, lecture performée, 45'

19h

Durée : 45 minutes

M*toM*. En septembre 2021, Lucile Ometz marche de Nancy à Châlons-en-Champagne, 180 kilomètres, dix jours pour relier sa grand-mère à sa mère qui ne se sont pas vues depuis de nombreuses années. Sur la route, elle a été accueillie et hébergée par des femmes et a enregistré leur parole sur une série de questions autour de la transmission et de l'héritage immatériel dans la famille entre femmes. Plusieurs pièces sont nées de ce premier geste, dont une performance de lecture, mise en voix du récit de la marche en sept épisodes. Lucile nous propose la lecture d'un extrait de l'un d'entre eux.

Le travail de Lucile Ometz s'articule autour de la marche, solitaire comme collective, pensée comme une pratique d'attention et d'écoute - aux sensations, aux êtres, aux territoires. Elle peut servir de support à des pratiques artistiques modestes, comme le cyanotype ou la broderie, plus souvent elle servira un récit oral ou écrit. Ces pratiques, lentes et attentives, sont envisagées pour fédérer, collaborer et ouvrir des espaces de confiance propices au récit de soi et de l'intime. Elle les envisage comme des expériences à vivre ensemble ou à partager.

Lecture performée

Romane Riquier



Papa, Maman, travail en cours, lecture performée, 15'

19h

Durée : 15 minutes

P*apa, Maman* est une lecture performée en cours d'écriture. Les récits débutés en 2019 alors qu'elle ne vit plus ici lui permettent de fixer ses souvenirs sur les habitudes et manies de ses parents respectifs.

Romane Riquier est diplômée d'un DNSEP obtenu à l'École Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence en 2018. Elle écrit, dessine, photographie, filme et chante pour raconter du mieux possible, la vie de celles et ceux qui l'entourent. Elle cherche à mettre poétiquement en exergue des profils, des dialogues ou des conditions tout en brouillant les frontières entre ce qui est de l'ordre du jeu ou de la réalité.

Concert

Soujasun



Steven, Angel et Julie — Trio de percussionnistes

3x 20 minutes
Entre 18 et 21h

Le groupe de percussionnistes Soujasun se produira à trois reprises tout au long du micro-festival. Tendez l'oreille, car ils prévoient de jouer à tout moment et dans tous les recoins du jardin. Leurs rythmes afro-cubains se manifesteront peut-être pendant que vous vous prélasserez dans l'herbe avec un thé glacé, durant votre découverte des œuvres au jardin ou au stand de vente de vêtements de seconde main ?

Soujasun est un groupe de musicien.n.es originaire d'Angres. Le trio de percussions est composé de Steven, Angel et Julie qui pratiquent des concerts en déambulation ou sur scène avec un set : piano, batterie et claviers de percussions. 🎵

Projection vidéo

Anna Sauvage



Je plongerai dans les vagues, 2020, court-métrage, 33'

À 22h

Durée : 33 minutes

Anna retourne à Béthune, sa ville d'enfance, pour faire un film. Dans l'appartement de ses parents, elle ne trouve rien. Alors elle sort.

Anna Sauvage est cheffe opératrice de formation. Après un BTS dans sa région natale, à Roubaix, et une grande école publique à Paris, elle travaille désormais dans l'industrie du cinéma. À côté de cela, en ce moment, elle écrit un projet de fiction, essaye d'arrêter de fumer, fait de l'aïkido, part en Bretagne étudier collectivement la hiérarchie et la domination dans l'industrie du cinéma, et explore ses endroits de lutte.

Projection vidéo

Lucile Ometz & Cécile Rivet



MtoM, 2024, vidéo en collaboration avec Cécile Rivet, 15'

À 22h

Durée : 15 minutes

Documentaire expérimental de quinze minutes, travail collaboratif réalisé avec la vidéaste Cécile Rivet et faisant partie du corpus d'œuvres *MtoM* (voir le projet de lecture performée *MtoM* aux pages précédentes). Ce montage vidéo, dans une veine documentaire, rassemble des images d'archives de la marche, des images plus symboliques inventées a posteriori et des extraits des interviews audio des femmes rencontrées.

Réalisatrice et artiste, Cécile Rivet est diplômée d'un DNSEP à l'ESAL en 2018. Ses deux premiers courts-métrages *Fais voir ?!* et *Dildo* interrogent son rapport à l'amour, au couple et à la norme. En 2019, elle entame l'écriture de son premier long-métrage *Bonnes Femmes* qui est aujourd'hui en cours de production et a bénéficié de l'aide à l'écriture de la région Grand Est, elle y questionne les femmes de sa famille sur sa peur de vieillir.

Projection vidéo

Romane Riquier



Paul, 2018, vidéo, 12'08"

À 22h

Durée : 12 minutes

P*aul* est un enfant de trois ans. Il aime jouer, dessiner, créer, regarder les dessins animés et faire des blagues. Au fil des plans, Paul évolue et son environnement familial se déploie afin de comprendre quelles sont ses influences et tenter d'imaginer, les possibles devenir de l'enfant.

Romane Riquier est diplômée d'un DNSEP obtenu à l'École Supérieure d'Art d'Aix-En-Provence en 2018. Elle réalise des films qui ressemblent à des documentaires où sont rythmées des images d'échanges relationnels. Elle cherche à mettre poétiquement en exergue des profils, des dialogues ou des conditions tout en brouillant les frontières entre ce qui est de l'ordre du jeu ou de la réalité.

Bar · Miam-miam · Jeux · Friperie



Anniversaire de Romane dans la cour de La Maison, 2004, photo argentique

On mange quoi ? 🍦

En continu de 16 à 23h

La Maison propose tout au long du festival des boissons, glaces et une petite-restauration. La plupart des produits sont faits maison, certains même issus des plantes du jardin.

Vente de vêtements vintage 🧔👢

De 17h30 à 21h30

Vêtements, accessoires, sacs et chaussures de toutes tailles trouvés en brocante, portés par les artistes du festival, nos grands-mères, tantes ou cousines : La Maison vous a concocté une petite sélection pour compléter votre garde robe. Les prix sont aussi variés que les tailles. À partir de 2€.

Jeux 🎮🎯

De 16 à 22h

Ancien estaminet de la Fosse 12, La Maison tient à garder son volet jeux qu'elle avait autrefois dans la cour où les mineurs venaient passer du bon temps. À l'instar des fêtes d'anniversaire que l'on faisait plus jeune, nous proposons plusieurs stands de jeux divers pour s'amuser en solo ou à plusieurs.

Mettre la main à l'oeuvre

Pourquoi avons-nous besoin d'aide ?

L'ensemble de l'équipe gérant La Maison est bénévole. Nous travaillons depuis 3 ans pour pouvoir rémunérer les artistes qui exposent, acheter du matériel, financer les éléments de communication, assurer les œuvres et le public. L'association fonctionne majoritairement avec les fonds propres issues des actions qu'elle réalise bénévolement. Seul.e.s, nous ne pouvons pas ou peu avancer pour continuer de créer des événements tels que celui-ci et visibiliser des médiums artistiques et des valeurs qui nous sont chères : le partage, l'écoute, la transmission, l'expérimentation réunit autour des formes d'art contemporaines comme la performance, l'écriture, la vidéo ou l'installation par exemple.

Comment soutenir les valeurs et actions de La Maison ?

- 👉 En donnant un coup de main sur l'une des actions suivantes : régie son ou lumière, compétences en menuiserie, jardinage, nettoyage, prospection, collage public, accueil du public, prêt de matériel...
- 👉 En partageant nos réseaux sociaux et en invitant vos ami.e.s, vos voisins, vos collègues et votre famille à l'événement
- 👉 En adhérant à l'association avec une contribution financière à prix libre

Pourquoi devenir bénévole et donner un coup de main ?

- 👉 Pour rencontrer les artistes en amont et échanger dans un contexte atypique et fun
- 👉 Avoir une expérience dans le montage d'exposition, l'événementiel et le socio-culturel
- 👉 Soutenir notre projet nous donne du poids auprès des médias et des politiques pour obtenir des subventions et rayonner davantage sur le territoire

Quelles seraient les contreparties pour les bénévoles ?

- ❤️ Adhésion à l'association offerte
- 🍽️ Prises en charge des repas les jours de bénévolat sur place
- 🎫 Entrée gratuite sur le micro-festival
- 🍷 Une boisson + un ticket «miam miam»

Remerciements tout particulier à notre super stagiaire Camille Colucci, la divine photographe Coralie Bourgeois, et l'implication musclée de Timothy Riquier ❤️

La Maison

C'est quoi ?



Puisqu'elle est aimée et qu'elle est le cœur de nos relations, La Maison* est un endroit devenu source de questionnements vis-à-vis de ses diverses possibilités. De manière générale, l'habitat est un espace propice aux repas, aux échanges, aux dialogues, aux disputes et à l'amour. L'idée fut de créer un nouvel espace de création et de diffusion d'art contemporain accessible au public directement depuis la rue. Une sélection d'œuvres sont ainsi visibles depuis les fenêtres dites vitrines sans entrer dans La Maison à raison de 2 à 4 fois par an.

L'art se démocratise, il s'impose par sa visibilité sur rue sans que l'on ne soit obligé d'entrer directement dans un espace dédié à l'art. Les plus curieux nous retrouvent les soirs de vernissages pour rencontrer les artistes et les prêts photographiques du Centre Régional de la Photographie CRP/. Nous organisons mensuellement des médiations culturelles, des ateliers d'arts plastiques et des visites guidées de la citée 12. Nous prônons la curiosité, le partage et l'expérimentation avant toute chose. Lorsque nous n'organisons pas d'événement, La Maison redevient simplement notre lieu de vie de famille.

La Maison a un statut associatif créé en 2021 où les dirigeants sont bénévoles*

Comment venir ?

La Maison

Située à Lens nord dans le Pas-de-Calais, La Maison prend place au cœur d'une ville de plus de 31 000 habitants. Elle est positionnée à 18km d'Arras, 37km de Lille. Depuis La Maison, on peut rejoindre la frontière belge à 1h en voiture mais encore Paris en ligne directe de TGV en 1h. Elle est voisine à Liévin où se trouve actuellement le centre de conservation du Louvre Paris. La Maison partage la ville de Lens avec le Louvre-Lens inauguré en 2012 ainsi que les nombreux supporters du Racing Club lors des matchs de foot au fameux stade Bollaert-Delelis. La Maison se situe sur un territoire classé patrimoine mondial de l'Unesco.



Piéton depuis la **Maison de l'Ingénieur** 2 minutes
Piéton depuis le **Louvre Lens** 17 minutes
Piéton depuis la **gare de Lens** 30 min



En voiture depuis **Béthune**22 minutes
En voiture depuis **Arras**15 minutes



En train depuis **Lille** 35 minutes



En bus avec la ligne **35** Jeu de Balle
En bus avec les lignes **22, 18, 18 express** Plumecocq

Tarifs

€€€

L'entrée au micro-festival donne droit à l'ensemble des actions proposées. Le bar, la petite restauration ainsi que l'espace friperie ne sont pas compris dans votre billet d'entrée. Un justificatif vous sera demandé pour les tarifs réduits et enfants à votre arrivée.

Prévente — exclusivement en ligne jusqu'au 24 mai 2024

Tarif normal 10€

Tarif réduit 5€

Demands d'emploi, étudiant.e.s, résident.e.s de la citée du 12/14, ado de 13 à 18 ans

Tarif enfant 2€

Moins de 13 ans

Sur place — le samedi 25 mai 2024

Tarif normal 13€

Tarif réduit 6€

Demands d'emploi, étudiant.e.s, résident.e.s de la citée du 12/14, ado de 13 à 18 ans

Tarif enfant 2,5€

Moins de 13 ans



LA MAISON

30 rue Pierre Brossolette à Lens · lamaisonlens.com · @la_m_a_i_s_o_n

